



DOPO TRENT'ANNI OSCURI, SINTOMI DI FIDUCIA NEL FUTURO

Massimo Pica Ciamarra

caratteristica fondamentale dei viventi è essere dotati di progetto

Jacques Monod



nelle comunità organizzate, ad alcuni il compito di tradurre progetti in *sostanza di cose sperate*

in alcuni Paesi i progettisti sono in numero limitato e di riconosciuto prestigio
garanti della qualità del risultato : un po' come qui i notai

un tempo qui lo erano anche i progettisti



30 ANNI DI BUIO CRESCENTE

1995 interpretazione italiana del Trattato di Maastricht

- possono progettare anche soggetti giuridici con finalità diverse, non guidati da progettisti
- per progettare occorrono requisiti : sempre più specifici, frazionati, recenti
- divergono gli obiettivi del Ministero dei LL.PP. e del Ministero della Cultura

1998 l'Italia abbandona il gruppo dei virtuosi e pone forti limiti all'esternalizzare i progetti

2001 l'Europa chiede "costruzioni pubbliche esemplari in termini di qualità"

l'Italia

- azzerata la L. 143/49 : crollano i compensi, si diffonde l'incarico parziale
- moltiplica procedure e regole farraginose
- "Autorità di Vigilanza" sui LLPP (AVLP) > "Anticorruzione" (ANAC - 2014)

2025

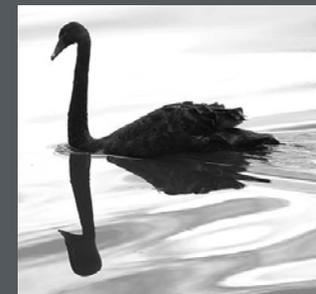
- ormai è dissolto l'« autore » : un soggetto firma il PFTE / un altro l'esecutivo
- nel 2024 a « liberi professionisti » meno dell'8% dei compensi per progettazioni



2023 Home

Progetti Metodologia Ricerca Cultura Regioni Aggregati Indice Autori
Il Ministero della Cultura spinge a *“promuovere gli architetti italiani all'estero”*

nel suo simultaneo “Censimento” seleziona micro-millesimi del realizzato in 80 anni e testimonia la progressiva quasi assenza di OO.PP. di qualità negli ultimi 30



Censimento delle architetture italiane dal 1945 ad oggi

Scopri di più

progettisti e imprese meno competitivi a livello internazionale
danno per la nostra economia

PATOLOGIE

LA CONFEZIONE COMMERCIALE
LA PIRAMIDE
IL LETTO DI PROCUSTE

*rinchiudere le funzioni in volumi predefiniti
sacrificio delle necessità umane sull'altare della pompa e della vanità
adattare le gente ai bisogni della macchina, alle esigenze tecnologiche o formali*

conferenza di Lewis Mumford nel ridotto dell'Eliseo, Roma, maggio 1957

dopo quasi 70 anni questa analisi è ancora attuale, peraltro si aggravano

narcisismo dei progettisti / egoismo dei committenti / esasperazioni burocratiche degli Enti

Lectio, Arsenali Repubblicani, Pisa, ottobre 2023

la rivoluzione digitale moltiplica i costi di produzione dei progetti

progressivo dominio dei grandi gruppi

perdita della qualità quasi artigiana

per decenni il modello francese è stato la base di una *"Legge sull'architettura"*, ma

in Francia possono firmare i progetti solo ca. 20.000 architetti : la loro firma ne attesta la qualità

in Italia firmano soggetti vari, 10/20 volte di più, con regole diverse fra loro
ormai soli al mondo a misurare il costruito in mc *non in mq / mq* ??? concorrenza ???
permane l'incultura dell'equo ribasso



in Francia è stato mitigato l'equivoco dei concorsi

la ricerca di qualità - interesse della comunità - non più a carico dei progettisti, qui ancora simili a mecenati

in Italia urgono inedite procedure e rispetto della Direttiva Europea sugli Appalti Pubblici 2014/24 - art.81

consumo di suolo / consumo di tempo

5% progetto + 60% burocrazia + 30% realizzazione

... quando andava bene ...



fine dell'ignoranza ingiustificata

nel 2017 un DdL era in Commissione al Senato

FINE DELL'IGNORANZA INGIUSTIFICATA

Carta d'identità del territorio

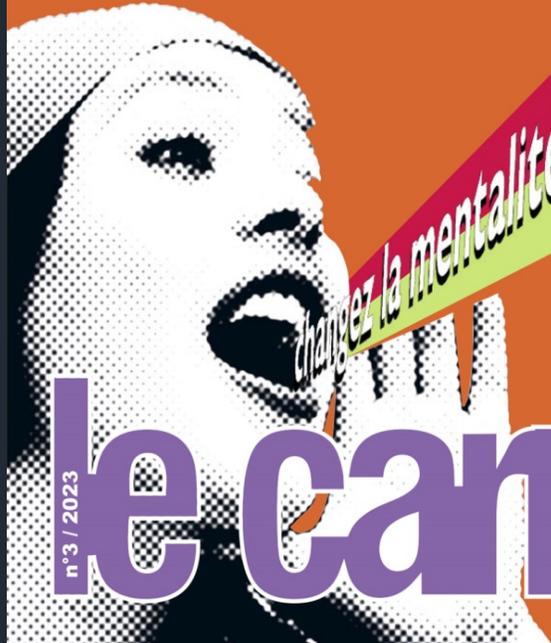
metadati e infrastrutture di dati territoriali interoperabili per i Paesi UE

- modelli oro-geografici dinamici
- informazioni (geologiche, idrogeologiche,)
- mappa dei rischi (sismico, vulcanico, idrogeologico)
- vincoli
- dati (biogeografia, energia, demografia, salute, sicurezza,)
- strumenti urbanistici
- interventi in programma
-

Digital Twin

contro il consumo di tempo

SINTOMI DI UN DIVERSO FUTURO



changez la mentalité de votre temps

osced
Design actions
for the future

arch

vers le
**CODE EUROPÉEN DE CONCEPTION
VISANT LA QUALITÉ DES CADRES DE VIE**

le carré bleu
feuille internationale d'architecture

n°3 / 2023



linee guida del

CODICE EUROPEO DELLA PROGETTAZIONE TESO ALLA QUALITÀ DEGLI AMBIENTI DI VITA

- A. *interesse pubblico per ambienti di vita, architettura e conversione ecologica*
- B. *ruolo del committente*
- C. *ruolo del progettista*
- D. *programma di progetto*
- E. *incarico di progettazione*
- F. *autorizzazioni*
- G. *ruolo dell'impresa e rapidità nei processi*

le carré bleu

feuille internationale d'architecture

BRECHES dans les mystères de la qualité

1° - DES QUALITES CONVERGENTES

Annexe janvier 2025 à La Collection du CB n. 13/2024

BRECHES DANS LES MYSTÈRES DE LA QUALITÉ

série ouverte d'annexes au n°13/2024 de « La Collection du CB »

1. Des qualités convergentes
2. Introduction au débat
3. Qualité de la demande de projet
4. Qualité de la conception
5. Qualité du développement des projets
6. Qualité de la réalisation
7. Qualité des règles et de l'administration

- *Monsieur le Maire, « la qualité dans la ville »*
- Qualité de l'habitat
- Qualité dans la transformation des paysages
- Qualité des intégrations
- Qualité de l'espace public
- Qualité des réseaux
-

squarci nel mistero della qualità

ARCHITETTURA

punta alla bellezza

*identifica una costruzione, le sue qualità, la sua possibilità di essere contemplata
distinguerla dall' « edilizia » porta a tollerare indifferenze e banalità*

AMBIENTE DI VITA

punta all'armonia

*insieme definito da relazioni, pronto ad accogliere stratificazioni, a modificarsi,
a essere completato da azioni umane*

da edifici che “ingombrano” il territorio, a edifici che formano “città”

LOGICHE INTERNE

qualità specifiche

aspetti funzionali e trasformabilità

aspetti gestionali e manutentivi

LOGICHE DI IMMERSIONE

nell' Ambiente

nel Paesaggio

rapporto con la Memoria

CURARE PATOLOGIE

elevare la qualità dei risultati

valutando

qualità del progetto / tecnologie / modalità del « cantiere sostenibile »
agilità di gestione e manutenzione / rapidità di esecuzione

sostenendo ricerca e innovazione

l'Impresa può individuare componenti e prodotti
non può farlo il progettista

confronti senza riduzioni di costo

in alcuni Paesi *equità / rapidità / qualità* derivano da forti libere associazioni professionali e vivaci organizzazioni

vera partecipazione sociale



ridurre il consumo di tempo non solo è efficienza, soprattutto è etica



sharing words / chancing worlds

utilizzare parole più adatte

architettura



ambienti di vita

bellezza



armonia

potere politico e potere economico devono dare spazio al potere della bellezza

le care ben
care
le

FRAGMENTS
SYNTHESIS
BOSS

conversione ecologica

ambienti di vita

poetica del frammento

IT'S A
WONDERFUL
WORLD

le cose non si cambiano combattendo la realtà esistente

ma costruendo nuovi modelli che rendano obsoleti quelli esistenti