

**GREEN ATAC** La sostenibilità ambientale e la qualità della progettazione

Roma 19.06.2024

# PROGETTARE LA QUALITÀ DEGLI AMBIENTI DI VITA

*Massimo Pica Ciamarra*

*Fondazione Italiana per la Bioarchitettura e l'Antropizzazione Sostenibile dell'Ambiente*



dal gennaio 2001 gli Stati Europei

sono impegnati a che le costruzioni pubbliche siano *"esemplari"* in termini di qualità



**Costituzione della Repubblica, art.42**

*"La proprietà privata è riconosciuta e garantita dalla legge  
che ne determina i limiti (...) allo scopo di assicurarne la funzione sociale"*

Costituzione di Weimar, art.153 *"La proprietà obbliga. Il suo uso, oltre che al privato, deve essere rivolto al bene comune"*

**in Italia norme e procedure non assicurano**

- né la qualità esemplare degli interventi pubblici
- né la funzione sociale di quelli privati

Cosa è qualità dell'architettura e degli ambienti di vita ?

Lo abbiamo chiesto a costruttori, project manager, architetti, ingegneri, paesaggisti, economisti, sociologi, filosofi, storici, politici e cittadini



le 30 octobre 1993

" La qualité dans la ville "

# Monsieur le Maire,

## 4. LE LIEU : LE LIEU ET SES LIENS

L'endroit naturel n'existe pas. Périphérie de Brasília. Le lieu est déterminé par le ciel, la terre, et, les contraintes. L'homme doit négocier avec le lieu pour acquiescer le droit de l'occuper. Pour l'agencer les lieux, il faut les définir. Chaque lieu est croisé par ses limites, il a son caractère propre conditionné par les matières et les formes qui le constituent. Le caractère d'un lieu s'écrit toujours avec un adjectif : beau, laid, accueillant, sinistre, etc. Le lieu est formé d'espaces. Dans le vie quotidienne on ne parle pas d'espaces, on utilise des termes comme "à l'intérieur", "sur", "sous", "en avant", "en arrière", etc... Un lieu possède une structure formée du double concept "espace / caractère", comme Pays, Régions, Forêts, lieux, nous, sols, toits, fontaines, portes, etc... C'est donc un erreur de séparer "lieux fabriqués" de "lieux naturels", car tous ont été artificiellement créés par l'homme depuis des siècles. Façonner des lieux signifie créer un rapport "aspect / atmosphère" contrastée.

C'est une opération qui peut être complexe et celle qui prendra aux choix effectifs les d'une intervention sur un monument ancien: soit-on le conserver intégralement, demote les poses, ou bien le reconstruire, le stabiliser ou rechercher son âme et son aspect d'origine. Un lieu est l'héritage que nous ont laissé les générations précédentes et que nous léguons nous-mêmes aux générations futures. Le lieu est transmissible, et pour cela l'intervention architecturale sera à la fois la fin et le début de son histoire.



LA VILLE A ÉCLATÉ AU DELÀ DE LA LIMITE VIRTUELLE DE SON INFLUENCE. L'ELLE SACRIFIÉ SA MÉSURE ET SA SENSIBILITÉ. DANS LES LIEUX QUI ONT PERDU TOUTE IDENTITÉ ET TOUT CENTRE, L'URBAIN N'EST PLUS EN MÉSURE DE MENTIR SES BESOINS DE RELATION, NI DE GARANTIR UNE VIE ACCEPTABLE. AFFRONTER LES PROBLÈMES EN PARLANT, LES ESTIMABLES BESOINS DE L'ÉLÉMENT CONDUIT VERS DES SOLUTIONS QUI NE SONT QU'APPARENTES. C'EST LE "PROBLÈME" ET ENFIN LE BESOIN À FORMULER PLUS INEXTINGIBLE, IL FAUT "APPROPRIER" LA COMPLEXITÉ.

## 1. LE BESOIN : FORMULER CORRECTEMENT LA DEMANDE

Un t'hâtin avec sa corde et son tapis "chez lui". Expression non d'une maison, mais celle du besoin d'habiter dans un lieu. Une agisse n'est pas une réponse obligée au besoin de lieu. Le besoin est l'expression d'une carence. Il est fondamental: il gère la demande, il est le moteur d'un projet. Associer l'espace d'un centre, lieu d'identité et de repère, à celle d'un "conteneur" de fonctions ou de produits de consommation, crée un référentiel auquel il faut répondre. Donner une réponse soignée pour résultat d'aggraver la situation, de rendre plus complexe la tâche et conduit à créer des villes invivables, des lieux sans âme, sans repère ni identité.

Le besoin d'un centre. Un centre doit être un symbole, pas seulement une réponse à des fonctions, et doit exclure un centre d'affaires ou un centre commercial, excepté moins un conteneur, "bâti-enveloppe" de supermarché. Le besoin de travailler, l'évolution économique et les modes de production provoquent et induisent une mobilité économique (mobilité en contradiction avec l'attachement des populations à leurs racines). Il faut accepter cette contradiction et différencier la demande. C'est la diversité de choix qui rend le lieu différent et constitue son attrait. Le besoin d'appartenance à une communauté, c'est le besoin de la reconnaissance des autres. Chaque membre d'une communauté est acteur d'une pièce continue dont le scénario est en perpétuel mouvement. Constituer une communauté n'est effective pas par hasard, ni sans le poids du nombre d'individus, de la couleur de leur peau ou par ordre alphabétique. Là encore, il faut affronter la complexité.

Composer et travailler avec les éléments, tels que les lieux, le temps et les espoirs des gens, représente une complexité que nous souhaiterions vous exprimer. Aussi avons-nous tenté de tracer un cycle idéal de notre processus des créations ainsi que quelques réflexions fondamentales qu'il faut résoudre pour aborder l'impacte quel type de projet. Il nous semble difficile, pour ne pas dire impossible, d'inventer des solutions intelligentes sur la "qualité faire" et les exprimer sur 0,25 mètres carrés de papier, quand à nous, nous exhalons la voie de "comment faire". Ceci n'est ni règlement, ni doctrine, encore moins formule, mais expression d'une attitude, une démarche, une déontologie professionnelle.

Monsieur le Maire, oserions-nous dire que, si nous étions à Votre place, nous nous méfierions à la fois des solutions faciles, des images "chères" et des plans succulents mais indigestes.

Croyez-vous, Monsieur le Maire, qu'il puisse exister une solution facile à un problème complexe, nous, nous en doutons!

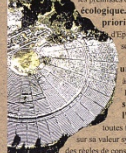
Comme les anciens colons grecs qui parlaient à la recherche d'un site pour fonder leur ville, de la même manière nous cherchons un lieu idéal, un dialogue, pour exprimer et appliquer notre démarche architecturale, un lieu sur lequel ces principes pourraient s'y traduire, devenir un exemple, devenir un "manifeste".

A3 architectes  
Angélique Caron - Paul Albert - Sarah - Stéphanie - Jovana  
Pico Ciamarra Associati srl  
Paul Ciamarra - de Lisa - Di Marzio  
Riccardo - Paolo  
conseillers  
MILKLINE  
Milkline - Conseil  
EURA  
Sociologues et Economistes

architecte mandataire  
Lyonelle Argenteau  
# 11219 rue de Valenciennes  
Paris - 75014 France  
24, rue Beaumarchais  
75011 PARIS  
tel. 01.43.03.07.08

## 3. LE BÂTI : PROJETER DANS L'ESPACE

Le théâtre d'Épidaure, forme d'informationnelle de la voix humaine. Le rapport du projet à son public, la parfaite mesure de l'immatériel, de l'espace, du "vide", les logiques des inter-relations, toutes les formes de dialogue entre les composantes d'un projet, celles qui existent et les nouvelles, entre le "nouveau projet" et son propre développement futur, doivent devenir l'objet de la composition architecturale d'aujourd'hui. "Le bâti" pourra être considéré, comme un code génétique qui modifie, réforme, recolorne et crée les formes de l'habitat. Un code que nous pourrions appeler "écologique". La préoccupation écologique est devenue prioritaire, peut-être l'a-t-elle toujours été? Le théâtre d'Épidaure ou les implantations grecques d'ipodamius sont-ils écologiques? Nous pourrions dire que l'architecture écologique est d'abord une architecture et doit répondre à ce titre à tout ce qui s'y rattache, l'écologie en plus. Elle doit respecter ses contextes, être sensible aux règles imposées de l'extérieur, être prête à affronter toutes formes d'évaluation aussi bien sur sa valeur symbolique que sur l'applicabilité des règles de construction. L'architecture d'aujourd'hui doit être conçue avec les données écologiques et non adaptée à elles.



Il est anachronique de continuer à concevoir des moteurs de voiture zéphyriques pour devoir, ensuite, les modifier et leur adapter des systèmes anti-pollution.

## 2. PROJET : GÉRER LA COMPLEXITÉ

Mise en scène du "Bonvotant Cellini". Livret, partition, mise en scène, sans une voix, sans une belle voix, et tout ce qui est rien. Le projet est la réponse, il est le parfait accord entre les parties. Le projet est la création au besoin. Chaque intervention doit répondre à ses propres règles, car l'action architecturale n'est pas reproductible, elle doit dialoguer avec la réalité, la faire évoluer et non pas s'y substituer simplement. Il faut "capoter" tous les éléments complexes construits.



pour les maîtriser. Il est facile de renoncer à élaborer tout ce qui vient de l'extérieur, dans le processus productif d'aujourd'hui. Le "libère" architecturale est constamment le prétexte à de coiteux et pervers automatismes. Nous devons affronter la complexité tout en acceptant son propre développement et sa capacité d'organisations, et utiliser la nouvelle culture immatérielle (l'informelle, les multitudes, etc.) pour élargir le champ de la communication; elle devient un outil toujours plus indispensable pour gérer la complexité, il a en quelque sorte, donné une amplitude nouvelle au contenu scientifique du processus constructif. Le projet architectural, s'il est global, n'est pas exclusif. L'architecte doit identifier ses propres limites, préciser et respecter l'espace affecté à chaque intervention.

# Ministère des Travaux Publics

## Appel à idées « La qualité dans la Ville »

1. Le besoin : formuler correctement la demande
2. Projet : gérer la complexité
3. Le bâti : projeter dans l'espace
4. Le lieu et ses liens

# le cadre beau

français, anglais, italiano

revue internationale d'architecture n° 07 2006

FRAGMENTS  
SYSTÈMES  
BOSS  
ENTRÉS

questions

ouverture au débat

# **architettura**

*punta alla bellezza*

*identifica una costruzione, le sue qualità, la sua possibilità di essere « contemplata »*

# **ambiente di vita**

*punta all'armonia*

*identifica un ambiente definito da relazioni, pronto a modificarsi ed essere « completato »*

**da edifici che ingombrano, a quanto contribuisce a formare "paesaggi" e "città"**

**qualità degli ambienti di vita presuppone "Doveri dell'Uomo" riguardo habitat e stili di vita**

- ▶ la Risoluzione UE 13982 / 00 sulla qualità architettonica dell'ambiente urbano e rurale tesa a « *politiche esemplari* » nel settore dell'edilizia pubblica
- ▶ i principi che l'ONU riconosce come legami fra « benessere umano » e « salute dei sistemi naturali »
- ▶ la « *Davos Declaration 2018* » adottata dai ministri europei della cultura considerando un approccio integrale per migliorare l'ambiente costruito
- ▶ la « *Davos Baukultur Alliance* » adottata dai ministri europei della cultura e da attori privati per promuovere la cultura della costruzione di qualità

# gli ambienti di vita

- intrecciano mondi: minerale / vegetale / animale
- sono molto più che sommatorie di paesaggi, architetture, edifici, ... ..
- fondono funzioni e significati: “città dei 5’ minuti” + “luoghi di condensazione sociale”
- non amano autonomie, bensì logiche di relazione
- in quanto “beni comuni” non tollerano egoismi: né privati, né pubblici
- influenzano salute, economia, sicurezza, spiritualità, socialità, benessere, ...
- ... ..
- sono alimentati da visione sistemica, pluridisciplinarietà, ottiche transgenerazionali



**con accelerazione inaudita il secolo scorso ha esaltato**

- **distinguere e separare**
- **indagare ogni componente, ogni elemento, ogni aspetto**

**l'era della separazione ha segnato il dominio**

**dei « terribili semplificatori » profetizzati da Burckhardt**

**solo nei primi anni '80 si ha evidenza del « gluone » intuito da Einstein**

**la colla che tiene insieme tutte le cose**

**il futuro aspira a integrazioni e interazioni**

**non basta mettere in relazione aspetti e cose distinte**

**ogni separazione non è che mera illusione**

RUWEN OGIEN

*L'influence  
de l'odeur des  
croissants chauds  
sur la bonté  
humaine*

ET AUTRES QUESTIONS  
DE PHILOSOPHIE MORALE  
EXPERIMENTALE

GRASSET

ambientali di vita

finalizzati alla salute umana e del pianeta, coesione sociale, sviluppo  
**spiritualità / socialità / sicurezza / economia / benessere**

vanno trasformati con contributi di

**filosofi / sociologi / psicologi / neuroscienziati / architetti**

# *Codice Europeo della progettazione teso alla qualità degli ambienti di vita*

particolarmente urgente in Italia, dove da decenni,  
malintesi sul « Trattato di Maastricht » e « Codice degli Appalti »  
contrastano gli obiettivi del MiC



Direzione Generale  
Creatività Contemporanea



censimento delle  
architetture italiane  
dal 1945 ad oggi



[Home](#)

[Progetto](#)

[Metodologia](#)

[Ricerca Opere](#)

[Regioni](#) ▾

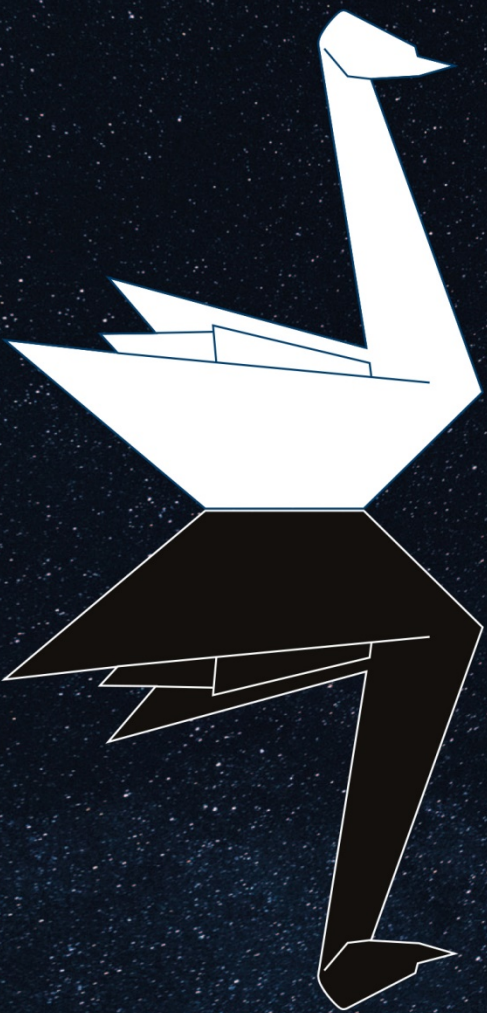
[Aggregati](#)

[Indice Autori](#)

*Direzione Generale Creatività Contemporanea / MiC - febbraio 2023*

*« Censimento dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi »*

4 922 opere, micro-millesimi di quanto realizzato nello stesso periodo  
troppo rari per contribuire alla qualità della vita di chi abita nei nostri ambienti



*cigni neri / qualità diffusa*

la qualità diffusa favorisce spiritualità / socialità / sicurezza / economia / benessere

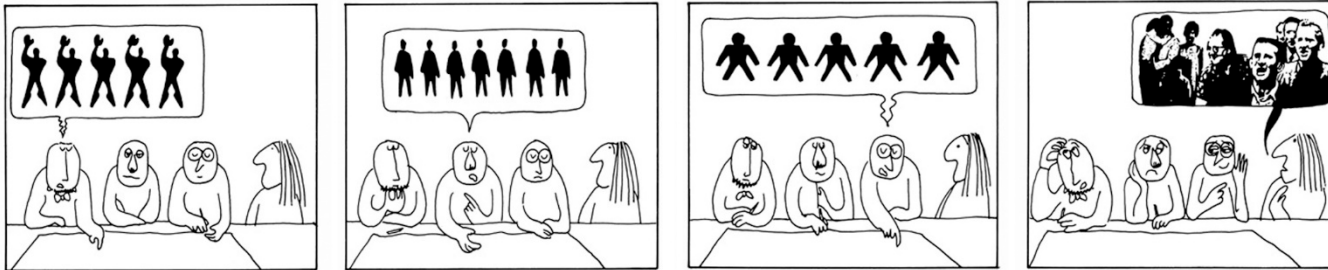
## differenze sostanziali fra

- incarichi diretti
- gare
- concorsi *possono essere rapidi, minore burocrazia, verifica requisiti successiva, ecc.*

### la qualità è interesse primo della collettività

*i concorsi hanno questo scopo, non quello dell'equo riparto degli incarichi*  
**riguarda gli ambienti di vita** prima che le singole architetture

Presupposto : « saper domandare »



“ **transizione ecologica** ”

**espressione equivoca**

## transizione

*attraversando “punti critici” (reversibili)*

*la materia passa dallo stato solido a quello liquido, gassoso, plasmatico*



**conversione**

implica una mutazione di mentalità  
diversamente dalle “transizioni”, le mutazioni sono irreversibili  
quelle successive non producono che inediti sviluppi

si costruisce per contribuire a migliorare la condizione umana  
« *architettura* » : risposta simultanea a spiritualità ed esigenze funzionali



da “utilitas / firmitas / venustas” a “ambiente / paesaggi / memorie”



**ambiente**

*questione planetaria*

**paesaggi**

*identificano civiltà e culture*

**memorie**

*legate alla singolarità dei luoghi*



# CODICE DEGLI APPALTI

**persegue obiettivi opposti alla ricerca di qualità**

contraddice quanto sottoscritto anche dall'Italia a livello europeo  
che espressamente richiede che le opere pubbliche siano « *esemplari* » in termini di qualità



da decenni, proposte di *leggi sull'architettura* *manifesti* *dichiarazioni* ...  
sostengono idee, punti di vista, principi del costruire e « ambienti di vita »  
sostanzialmente diversi da quelli abituali



*Codice europeo della progettazione teso alla qualità degli ambienti di vita*  
Indica « pre-condizioni » perché ogni tensione verso nuovi obiettivi possa concretizzarsi

# 7

linee guida per il

## CODICE EUROPEO DELLA PROGETTAZIONE TESO ALLA QUALITÀ DEGLI AMBIENTI DI VITA

- A. interesse pubblico per ambienti di vita, architettura e conversione ecologica
- B. ruolo del committente
- C. ruolo del progettista
- D. programma di progetto
- E. incarico di progettazione
- F. autorizzazioni
- G. ruolo dell'impresa e rapidità nei processi